

domenica 27 luglio, ore 17.30

VOLTAGGIO, Oratorio di Nostra Signora del Gonfalone

ANTONIO DEL PINO e GIOVANNIMARIA PERRUCCI, duo organistico

Concerto per il restauro dell'organo storico

Ramón Ferreñac (1763-1832)

Sonata de quatro manos I (1794)

Sonata de quatro manos II (1795)

Gioachino Rossini (1792-1868)

da “Petite Messe Solennelle”:

Kyrie eleison (*Andante maestoso* in la minore) – Christe eleison (*Andantino moderato* in do minore) – Kyrie eleison (ripresa del primo tempo, in re minore)

dalle “Sei sonate a quattro”:

Sonata n. 1 in sol maggiore (*Moderato – Andantino – Allegro*)

Giovanni Morandi (1777-1856)

Sinfonia marziale in re minore (1841) (*Andante marziale – Allegro con brio*)

Antonio Del Pino | organo

Si laurea in Teologia all'Università di Granada e si diploma in Viola e, successivamente, in Organo presso il Conservatorio di Malaga. Attualmente ricopre il ruolo di organista presso la Cattedrale di Malaga, dove si trovano i due più grandi organi iberici storici, del 1781. Presso la Cattedrale presta anche servizio come Direttore del coro. Assieme agli studi, ha portato avanti la carriera concertistica in ambito sia cameristico sia strumentale, sia come accompagnatore di voce solista o di cori da camera. Nel 2006 fonda la Cappella musicale Maestro Iribarren, che nasce col fine di indagare, interpretare e diffondere il ricco patrimonio dell'Archivio Musicale della Cattedrale.

Grazie a questo lavoro di ricerca all'interno dell'Archivio Musicale Capitolare, ha poi recuperato e trascritto opere inedite di alcuni Maestri di cappella del XVIII secolo, tra i quali Juan Francés de Iribarren e Jaime Torrens; queste trascrizioni sono state alla base di diverse registrazioni con la Cappella Maestro Iribarren, l'Orchestra Filarmonica di Malaga, l'Orchestra Barocca di Siviglia e l'Ensemble *Il Narvallo* di Roma, diretto dal dott. M° Federico del Sordo. Le registrazioni sono perlopiù edite, e pubblicate dalle etichette *Brilliant Classics* e *Concerto 1700*.

Sotto il profilo accademico, la sua ricerca su Iribarren si divide in opere di diversa tipologia: articoli su riviste scientifiche, collaborazioni in libri, partecipazioni a congressi di settore, libretti di CD ...

Tra le sue attività divulgative ed editoriali, inoltre, figurano diversi articoli sulla musica nella Cattedrale di Malaga e una serie di edizioni critiche pubblicate da *Armelin Musica* di Padova, così come il progetto editoriale *Ars Hispana*, con cui ha pubblicato i concerti d'organo e d'orchestra di José Barrera (1729-1788), ed ha altri repertori in pubblicazione. Ha perfezionato i suoi studi musicali presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, dove ha ottenuto il Magistero in Canto Gregoriano nel 2013, con la difesa di una tesi di master dal titolo "*Influencia aquitana en los cantorales de Canto Llano de la Catedral de Málaga*", ottenendo il massimo dei voti.

Gioannimaria Perrucci | organo

Ha compiuto gli studi di Organo, Clavicembalo, Direzione di coro, Composizione e Filologia musicale presso il Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro. In Francia si è poi perfezionato in Organo con Xavier Darasse presso il "Conservatoire National Supérieur" di Lyon, e in Clavicembalo con Jan Willem Jansen presso quello di Toulouse.

Svolge attività concertistica - come solista, ma anche in collaborazione con importanti Ensemble - è stato ospite di importanti Festival e istituzioni in tutta Europa (Londra, St. Margaret Lothbury; Madrid, San Manuel y Benito; Toulouse les Orgues; Germania, Rheingau Musik Festival; Norvegia, Gloger Festival...), in Cina (Beijing, The Concert Hall) e in Giappone (Tokyo, Cattedrale di S.ta Maria...). Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, Radio Montebeni e per la Hessischer Rundfunk di Frankfurt. Ha realizzato incisioni discografiche per "Discantica", "Bongiovanni", "Tactus" e "Opera Tres". Per l'editore "Ut-Orpheus" di Bologna ha pubblicato l'edizione moderna delle opere per tastiera di Francesco Basilj (1767-1850) e per "Pizzicato Vergal Helvetia" alcune composizioni di autori del '900 italiano.

Ha inciso numerosi CD e recentemente musiche inedite provenienti dall'archivio della Santa Casa di Loreto, per voce ed organo obbligato, per l'etichetta "Tactus" di Bologna. Sensibile alla valorizzazione del patrimonio organario, ha coordinato la realizzazione dell'inventario degli Organi

storici per la Regione Marche; già Presidente del Network “Marche & Organi”, è autore di testi di musicologia e di storia organaria. Ha negli anni collaborato con le Diocesi di Fano, Fossombrone, Cagli, Pergola per la tutela e il restauro del suo patrimonio organario ed ha promosso la nascita, nel 2005, dell’Istituto Diocesano di Musica Sacra, dove è stato docente di Organo sino al 2019. Presidente dell’Associazione “Il Laboratorio Armonico”, è direttore artistico della più antica rassegna italiana dei “Concerti d’organo” - che si svolge nella chiesa di Santa Maria Nuova di Fano - giunta alla 64ª edizione.

È docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Pesaro.